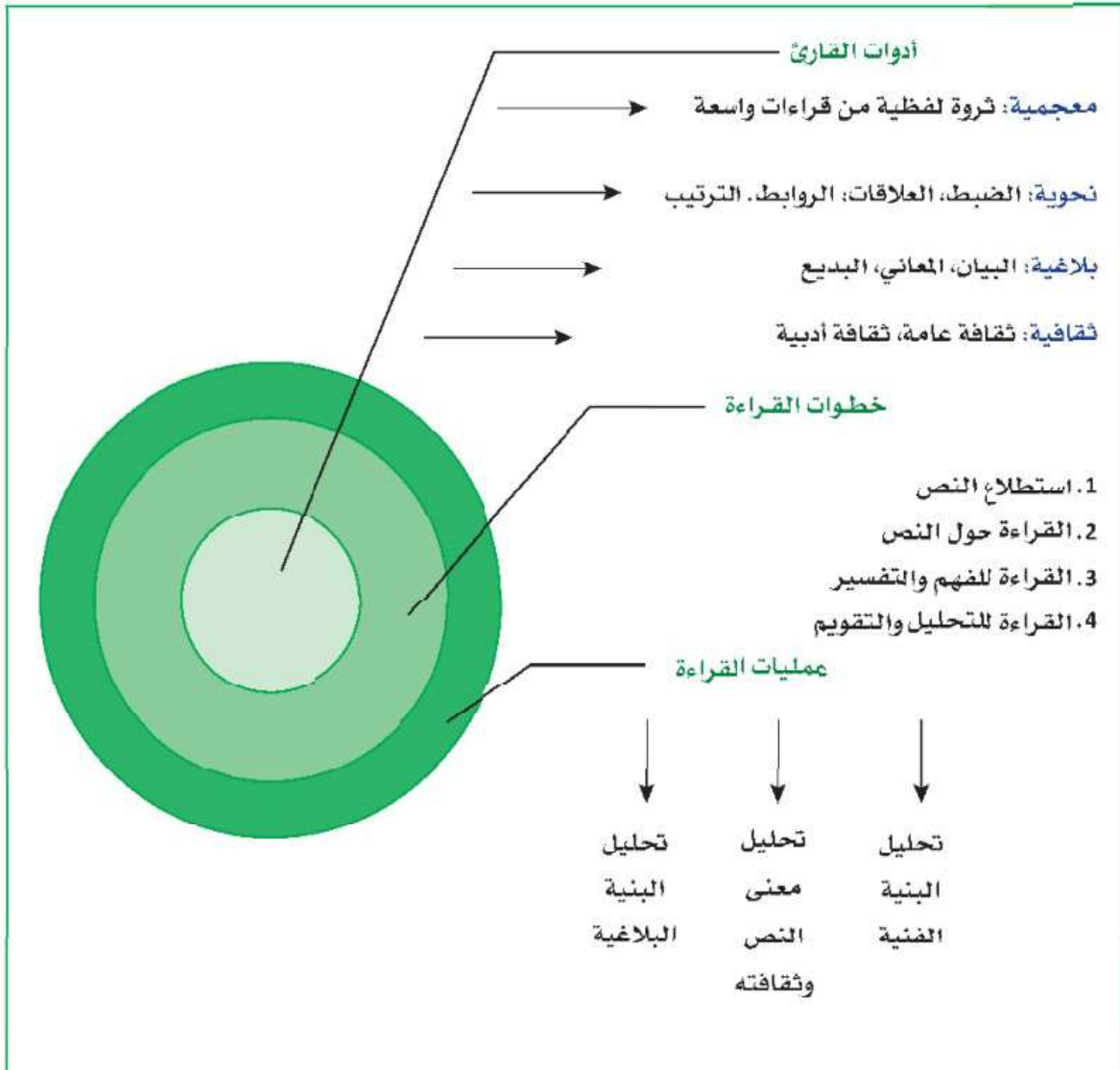




## الخطوات والعمليات



خطوات قراءة النص الأدبي:

خطوات القراءة	عملياتها	ما يفعله القارئ
استطلاع النص	قراءة النفس الواحد	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف.</li> <li>❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعرياً)</li> </ul>
القراءة حول النص	البحث	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد:</li> <li>أ- هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة، أو ظروف إنشائه؟</li> <li>ب- هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث...) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، ولخصها).</li> </ul>
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته	<ul style="list-style-type: none"> <li>شرح النص، تلخيص (استخدم رسوم التذكر)</li> <li>❖ يلخص البنية الفنية للنص: نوع النص، وعناصره الفنية الرئيسية.</li> <li>❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته.</li> <li>❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها.</li> <li>❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص.</li> <li>❖ تحليل المحتوى الثقافي:</li> <li>أ- مظاهر تأثير الألفاظ والنص وصوره ومعانيه بيئة الأديب وثقافته.</li> <li>ب- مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع.</li> </ul>
قراءة متأنية للتحليل والتقويم	تحليل البنية البلاغية للنص	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل الأسلوب:</li> <li>أ- نظم الجملة:</li> <li>- ترتيب الألفاظ في الجملة، بحسب ترتيب المعنى.</li> <li>- استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية.</li> <li>ب- الموسيقى اللفظية:</li> <li>- الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية.</li> <li>- التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس).</li> <li>- التضاد.</li> <li>ج- الصور الخيالية:</li> <li>- التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية، الرمز.</li> </ul>

## نشاطات التعلم



لتحليل بنية النص الفنية:

- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكر عناصره الفنية. (راجع الدرس الأول).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

1. لخص العناصر الفنية لأنواع الأدبية الآتية:

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب .....: المراثيات، والمسوعات، والمسمومات.....
المقال	- العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية. .....
القصة	

2. تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات، وتتميز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها تميز بين: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمذكرات الأدبية.

	الصفة الأدبية	مشتركة	صفة تميز....
1-	المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه.		الشعر
2-	التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث. كما يراها الأديب، من وجهة نظره الخاصة.		
3	الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث: للتعبير عن الفكرة.		
4-	الاعتناء بالأسلوب، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة، وإقناع القارئ، وإحداث التأثير الوجداني.		
5-	إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة.. التي يصفها الأديب، أو عاصرها.		
6-	استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره.		



## 3 ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي الآتي: (منزلي)

## نظرة

للدكتور يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يَعدِلَ من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مُعَقَّداً حقاً. ففوق رأسها تستقر «صينية». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاج مفروشٌ بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رُغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تَطُلْ دَهْشَتِي وأنا أهدقُ في الطفلة الصغيرة الحيزي، وأسرعُ لإنقاذ الحمل. وتلمّستُ سبلاً كثيرةً وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدِلُ من وضع الصّاج فتميل الصينية. ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصّحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبهُ الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُغمغم بكلام كثير.

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، وراقبتها في عجب وهي تُنْشِبُ قدميها في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصّنتي كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الطفلة أن تخترق الشارع المزدهج في بدء كحكمة الكبار.

(أرخص ليالي م 1954)

4 الحزن والفرح، السعادة والألم، الحب والكره، التشاؤم والتفاؤل، اليأس والأمل، الخوف والطمأنينة... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها.. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي.. بسببها يصنع الأديب عمله، وعنهما يعبر، وبها يؤثر في القارئ. حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية الآتية:

## أ الشاعر الأُمير: عبدالله الفيصل:

غريبتى غربة المشاعر والرو	ح وإن عشت بين أهلي وصحبي
أززع الود والحنان وأسقي	واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشك والجحود وألقى	ناقنات الأشواق تملأ دربي

## ب يحيى توفيق (شاعر سعودي):

الليل يضمنيني بطول سكونه	فأذيب باللذات ليل عنائي
حتى إذا لاح الصباح بنوره	خاصمت لذاتي وطال بكائي
يارب عفوك قد مللت فتوبة	تمحوبها إن شئت كل شقائي

## ج أعرابي:

ألا يا سمية شبي الوقودا	لعل الليالي تؤدي يزيدا
فنفسي فداؤك من غائب	إذا ما المسارح كانت جليدا
كفاني الذي كنت أسعى له	فصار أباً لي وصرت الوليدا